

كل شيء، نجده في « كل شيء » أحدث وافيد ابتكار في عالم الصحافة

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكتبة :

المصور ، بوسطة قصر الدوايرة ، مصر

الاعلانات :

تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير فؤاد

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

العدد ٦٣

الجمعة ٢٥ ديسمبر ١٩٢٥

الاشترالك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية)

عن المند في القطر المصري والسودان ١٠ ملهيات



كبار علماء أوربا

في خدمة شباب مصر

اساتذة كلية الآداب ببيتهم الكاملة

تم تكوين الجامعة المصرية . وتألفت مجالس كلياتها .
وشرح الاساتذة والمحاضرون يلقون فروعهم
ومحاضراتهم على الطلاب وغيرهم من المستمعين . وقد
اوسط ان الاقبال على كلية الآداب أكثر من على
كلية العلوم . والمتنظر أن يكون الاقبال عاماً على كل
فروع الجامعة تأهباً لخدمة البلاد بالاستفادة من علم
الاساتذة وكبار علماء أوربا وأدائها الذين يتولون
التعليم في هذه الجامعة الفتيمة

الى اليسار : الاساتذة هنري جريجوار عبيد كلية
الآداب (جالس) وسكرتيره (الى جانبه)



الجالسون من اليمين الى الشمال : الاساتذة شارل كويتز ، الدكتور طه حسين ، هنري لوران ، احمد بك قيسي المصري ، هنري جريجوار ، اميل برييه ، جورج
موسقيلي ، بول جرانديو ، الدكتور جورج جيجي ، الجالسون (بالصف الثاني) من اليمين الى الشمال : الاساتذة الدكتور احمد ابراهيم ، المسر وانغوه ، اوسكار
جروبال ، اندريه ليرون ، جوليتيف ، كليبات ، الدكتور محمد ميري ، الواقفون (بالصف الثالث) من اليمين الى الشمال : الاساتذة توتيه ، كليرجي ، دو ،
ابراهيم حسين الندي . والجميع اساتذة ومدرسون ومعيدون في كلية الآداب ما عدا المصري بك مندوب الوزارة في الكلية . والسيو جروبال امين مكتبة الجامعة
وابراهيم حسين الندي سكرتير الكلية

« تصوير بدر »

... عند رؤساء التحرير !

الى أين قال الى المطبعة ...

هذه مشاهدات قليلة من كثيرة عرضتها
للقارىء على سبيل المثال . حتى اذا لاحظت في
الجريدة التي يقرأها اضطراراً أو سقياً أو ضعفاً
فليعلم ان ذلك راجع الى سببين :

أولاً - ضعف رؤساء التحرير !

ثانياً - « نالمة » المراسلين ، والمكتائين ،
والزائرين !!!

فكري أباطه

الحامي

أناشيد ماحنة للأطفال

لي شوقي بك دتوة وزير المعارف ، فوضع
ثمانية أناشيد وطنية أدبية كتحية الوطن ونحية
العلم ونحية الملك وغيرها لطلبة المدارس وعهدالى
نادي الموسيقى الشرقي في تلحينها . فألفت لذلك
لجنة من أربعة من أعضاء النادي وعهد الى كل
واحد تلحين نشيد وعرضه على الباقيين تحت
إشراف رئيس النادي

وقد تم تلحين الادوار كلها . وتقام في شهر
يناير القادم حفلة في النادي برئاسة وزير المعارف
تلقى فيها هذه الاناشيد . موقعة على الآلات الوترية
وعنى محمد افندي الحراوي بوضع أناشيد من
هذا النوع ، نشرنا أحدها في هذا العدد من
المصور ، ولم يتفق مع أحد على تلحينها بعد

عمارة للعلم والادب

كان لمعهد درس الآثار الفرنسي ومدرسة
الحقوق الفرنسية بالقاهرة عمارة كبرى تحيط بها
حديقة مزارية الاطراف في شارع الانتكخانة
بقرب تكتات قصر النيل . قبل ان تفتت أسوار
الاراضي اشترت هذه الدار شركة وأعلنت بيعها
قطعا . ومضى عليها نحو ١٥ سنة ولم يشترها أحد .
ولكن الشركة لا تزال تتماقذ مع السكان على أنهم
يخلونها عند أي طلب . فسكنها أولا المسيو
سكارسلي أسناد الرسم والتصوير . وأقيم فيها
معرض الصور في السنة الماضية . وأخيراً استأجرها
جامعة من أهل الفضل لإنشاء ناد علمي أدبي باسم
« نادي الفكر » والله أعلم متى يأتي الشاري فيخرج
سكانها وفيهم مصورون ومعلمو رقص ومعلمات
مدرسة ابتدائية فرنسية لابناء الحي

ثانياً ... والجمهور هو الذي يعاني على كل حال !

وهل شاهدت الوفود المتلاحقة المتتابعة التي
تقد على رئيس التحرير ! ها قد دخل وقد ضخم
من طلبه العالية ويديم عرائض وتقارير قطلبوا
الى رئيس التحرير بلهجة الأمر التامني أن ينشر
لهم عرائضهم وتقاريرهم ... ها قد تناول رئيس
التحرير منهم الاوراق بيد مرخفة فهاهنا اسبابها
وتطويلها فالتمس الاختصار ولكن ارتفعت عبارات
السخف والاحتجاج مفترقة بالاشارات الحارة -
والحركات العصبية - فاضطر أن يضع الورق
أمامه بنائية وأن يقول لهم بكل تواضع ومسكنة !
حاضر ...

وها قد دخل شاب يتراسق ولكنه ليس
بالرشيق ويخاف ولا يثق ولكنه ليس بالطريف فسأل
بلباقة وزلافة عن السبب في عدم نشر مقاله الذي
أرسله أسس فيجييه ورئيس التحرير اجابة مؤدبة
متواضعة بأنه سراجهم ... ولكنه لا يقع بهذا
الجواب فيطلب بالحساح أن تراجع أمامه ، وفي
مواجهته ، لانه تأخر بلا مبرر وبلا موجب
والمصلحة العامة ... وحرية الرأي ... وأهمية
الموضوع ... تستلزم سرعة النشر . فيحتال عليه
رئيس التحرير بكل الاساليب ليصرفه فبأنى الا
اذا وعد وعداً أكداً ... فاذا وعد وعداً غير
أكيد ودع مصاحفاً وعلى فله ابتسامة صفراء
مصحوبة بهذه الكلمات : حسناً سأمر على حضرتك
بعد الظهر !

وها قد اقتح باب الغرفة من تلقاء نفسه رجل
من ذوي الحيليات والمقامات ولكنه يحمل مقالاً
سخيفاً فيقوم له رئيس التحرير ومن يجوار رئيس
التحرير يؤدون واجب التبجيل والتعظيم ! فيجلس
متفخفاً ثم يلقي بالرسالة الى رئيس التحرير طالباً
اليه تلاوتها . فاذا تلاها في « سر » أمره باللاوة
العلية ! فاذا أخذ يتلوها علانية اخذ هو نفسه
يظهر الاستحسان . ويطلب الامادة ! فاذا آم
رئيس التحرير التلاوة على مضض سأل ما رأيك ؟
فاجاب : عال ! فقال له إذن دق الجرس ! فبدق
الجرس ... فاذا حضر الخادم أخذ الرسالة من
رئيس التحرير وقال له خذها ؟ فاذا سأل الخادم

لم لا تخصص في « المصور » كلمة عن رؤساء
التحرير في مصر وعما يمر على رؤساء التحرير في
مصر !

طالما جلست بجوار مكاتب رؤساء التحرير
فترت على أشكال وألوان . وجرت أمامي مناقشات
ومناضلات ، ومشاعات

رؤساء التحرير في قمارنا مساكين ! أغليبتهم
الساحقة ضئيلة ، عذبة ، سقيمة ... ولعل لطلول
السهر ، وكند القريحة ، وكثرة العمل دخل في
الموضوع !

ورئاسة التحرير في مصر وظيفة من أدق
الوظائف . ومركز رئيس التحرير مركز من
أخرج المراكز : ذلك من الوجهة السياسية
والمسؤولية الجبائية ... فشرحها بطول . انما تعال
بنا ففتح باب غرفة رئيس التحرير وهو متكئ على
ورقة يحرر مقالته الافتتاحية . ها قد مد يده
مصاحفاً وهو يتنهم بعد ان ألقى قلمه على الفرطاس
أؤكد لك أنها ابتسامة متكامة منصعة . وأؤكد
لك أنه في حاجة للعزلة والانعزال لان رئيس
البلدية يطلب الافتتاحية بالحاح . ها قد دق الجرس
اطلب القهوة عملاً بواجب الضيافة ونحن لا نحس
ولا نشعر أو اننا لا نود أن نحس ونشعر . ها قد
أخذنا تتحدث وهو طائر الذهن يجيب اجابات
مضطربة غير مستقيمة ولكننا لا نحس ولا نشعر
أو لا نود أن نحس ونشعر . ها قد انتهت فرصة
سكوت قصيرة فتناول القلم خلسة وحرر سطراً أو
سطرين ولكن ارتفع من أحدنا صوت عال أجش
يوجه اليه سؤالاً فاقى القلم مرة أخرى والتفت
للسائل وحين التحيل والوداعة يعقل لسانه ويعطل
واجبه ونحن مع هذا كله لا نحس ولا نشعر أو
لا نود أن نحس ونشعر !!!

الغريب ان رؤساء التحرير جميعهم يقومون في
هذا الخطأ ويتأهبهم هذا الضعف ! فلام لديهم
الشجاعة الواجبة لاستئذان الزائرين لانعام عمائم
ولام يخصصون وقتاً مناسباً - وفي جهة منعزلة -
يتمون فيه ما يجب عليهم ان يتموه في ميعة !
فاذا ظهر المقال مضطرباً ، مفككاً ، مرتبكاً ،
فالمسئولية عليهم أولاً ... وعلى ضيوفهم الظرفاء .

أمالى أسبوعية

جرى يوماً ذكر المال ومقامه عند مختلف الشعوب والأمم ، فقال أديب مستقير :

« إن الأمير كان أعظم الأمم سعياً وراء المال واكتسابه . ولكن ليس للمال عندهم المقام السامي للعلم . فناصر الحكيم وفي مقدمتها عضوية المجالس الثيائية وحكومة الولايات ورياسة الجمهورية كلها للعلماء واساندة الجامعات »

وليس الأمر قاصراً على أميركا . بل كان شأن اليونان والرومان في أيام عزهم وسؤددهم . وشأن الملوك المتعددة الحاضرة . قرياسة الجمهوريات والوزارات كلها في أيدي العلماء والأدباء والفنانين وقد وافقنا التفرقات الخصوصية أخيراً بأن الصحف الفرنسية الحاضرة قرنت كتاباً للمسيو كليايسو عن ديومستين ، دلت فصوله على قوة مدعته وبراعة عظيمة في التحرير والتجوير

قارن هذا الكتاب بالعصر ووزاراتنا المصريين من المؤلفات والمباحث فإذا تجد لأحدم كتاباً في مسك الدقار ، ورسالة لاخر في شرح قانون المقتردين ، وقصائد ثلاث تذكرنا بشعر جماعة الثوريات والجناسات ، وأخيراً شروحات للقوانين عرفنا من مناقشة بعضهم كيف تقبى هذه الشروح من الكتب الفرنسية

ولكن لا نأسى . فقد يخرج من الجامعة المصرية أشخاص يكون منهم بعد ثلاثين سنة أخرى أفراد في الوزارة . ويؤلف أحدهم كتاباً يضاهي ما يصنفه بعض وزراء فرنسا أو انكلترا أو بلغاريا

لشر أحدكم اعلاناً في الصحف التركية ذكر فيه أنه يرغب عقد مقابلة مع شركة سينما في تركيا أو أميركا ، على عمل لفته أما بدقه حياً أو شقفاً أو أن يتحرر بتجريح السم مقابل عشرين في المئة من ريع الرواية التي يشترك فيها بحسبانه لتهديب الأولاده السنة

ومهما يكن من أمر هذا الاعلان ، فهو رواية مثل يومياً بين ظهرانينا بدون أن نحس بهاسي ما يكابده فريق كبير من الوالدين من البناء لقرية أولادهم وتعليمهم في المدارس وما يستلزمه هذا التعليم من ملحمات

منذ خمس سنوات قابلت في برلين تلميذاً مصرياً يتعلم الطب وسكنت منه كالت ذهبة لا تنسى ، قال :

« اني مدين بوجودي في هذا الوسط العلمي الراقي لاني فهو يتعذب ويفتر على نفسه تفكيراً مدهشاً حتى أنهم دروسهم في جامعة برلين »

وقد زرت هذا الوالد في داره وعنايته بولده . وأعدت عليه ما سمعته منه . فتأثرت من عيبه دموع الفرح

ولكن مما يؤسف له انه ليس هناك كثيرون مثل هذا الشاب يدركون ما يقعه آباؤهم وبجاذونهم عليه بأقل منه

عرض للمسيو كاميل هويسان ، وزير المعارف والفنون في بلجيكا ، على حكومته ان تعين في سفاراتها وقنصلياتها مندوبين للفنون الجميلة ته عر بهم في الدعاية للفنون البلجيكية وترويج ما تحمله أقلام المصورين والتأين البلجيكيين

فأثار هذا الاقتراح شجة اشتداد عظيم . وسفهه السكاتبون في الصحف بحجة ان البلاد في ضيق مالي ولديها مشروعات جمة تحتاج الى المال الذي يراد انفاقه على هؤلاء الاخصائيين

ولكن المسيو هويسان لم يتنازل عن اقتراحه بل عدله بأن يهد في الدعاية الى الفنانين من

رجال الوكالات السياسية أو البلجيكيين المنفيين في البلاد الأجنبية هذا في بلجيكا . أما في مصر ، فان السكاتبين لا يدخرون وسعاً في الحث على ان تعين في سفاراتنا مندوبين زراعيين أو تجاريين (فقط) ولا حياة ...

لشر صاحب إحدى الصحف العربية التي تصدر في نيويورك اعلاناً قال فيه : « ... وبالنظر الى تراكم الاشغال علينا ، عهدنا في مساعدتنا بارسال مذكرات الى المشتركين ، الى كاتب أو كاتبة باللغة الانكليزية . وهي بد لطيفة نرجو من كرام المشتركين أن يقابلوا مذكراتنا بما فطر وانعله من اللطف ومكارم الاخلاق »

وهذه اليد ، سواء كانت يد امرأة أم يد رجل ، فهي كذلك أما ان تكون لاميركي أو سوري فإذا كانت يد أميركية أو أميركي دلت على ان السوريين أصبحوا يفضلون العمل في الخازن والمعامل على صناعة التبغ ولو على آلة

وان كانت يد سوري أو سورية . فهي تغير شر يشهد اللغة العربية بالثلاثي في أميركا . حتى ان صحيفة يومية عربية تعيش بالدعاية لفتها لا تجد من يكتب انتعاري بهذه اللغة الى عملاتها « محترمة »

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار الهلال ،

علم • أدب • فن • فكاهة • قصص • مسابقات

نطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ



الدكتور اوجلي وزوجته

الدكتور اوجلي وزوجته الى جانب زورقهما البخاري
بياتريس . وقد وصلوا الى الاسكندرية وأدخل
الزورق الى ترعة المحمودية لاستئناف السفر الى
الوجه القبلي للزيارة والفرجة على الآثار المصرية



اللائل ومقتل المرحوم توفيق كرم

الى اليسار : السيوكو نيج المدي السوي الذي حضر
الى مصر مع زميله السيوكو يرودي متتدين من وزارة
الحفاية الالمانية للاشتراك في تحقيق قضية مقتل
المرحوم توفيق كرم وقد اتما مهمتهما وسافر ثانيهما
لمسودة قريبا حيث يحضر جلسة المحاكمة



التنزيل في الاوبرا
الملكية

ينتهي يوم ٢٧ ديسمبر
الجارى فصل التنزيل
الفرنسوي بدار
الادبرا الملكية ويبدأ
تنزيل الادبرا الملكية
الاطالية وقد أثبتنا
اعلاء صورة السيوكو
لويجي كبير ممثلي
الحقوق الفرنسي والى
اليسار : صورة بقية
الممثلين والممثلات وهم
من اليمين الى اليسار
فيليب دي تي ، بلانش
مارتال ، اليس دي
فريين ، شارل لولرجي ،
مرجريت بلزا ، جان
رعي ، مارك لومو ،
جورج ماتيس ، بول
فروي ، شارل لافيال ،
ليونيديتار ، جوليان
لاكروا ، مارسيل
فرنسي

« تصوير بدر »



من القاهرة الى الكاب بالطيارة
سافر الطيار الان كوهام من القاهرة قاصداً الكاب بعد أن أمضى بين مصرانياً أياماً . ويرى
القارىء أعلاه صورة طيارته أثناء تحليقها فوق القاهرة على النيل وكان فيها معه علي عيسى باشا (وزير
المواصلات) والصورة أعلاه من طيارة أخرى كانت تحلق بجانبها ويرى في الصورة كوري قصر النيل
وهي قصر الدواوين في وسطه دار الوكالة البريطانية



المستر الان كوهام يستعد لطيران . ويرى في الصورة
واقفاً أمام الطيارة ويده مرفوعة يترين بينا بعض العمال
يستقلون على الصهريج وتفتش أجزاء الطيارة قبل
تحركها . وقد كان المستر الان كوهام أثناء أقامته في
القاهرة موضع رعاية كبار الموظفين والاصحاب وسباط
الجيش المصري . فتربوله النجاح في رحلته



مدم قطار الترامواي في حية السيدة رشب (بالقاهرة)
سيارة للموسى السنية وكان بها ٢٥ تلميذة فألقى
بالسيارة الى جانبها (كما ترى في الصورة أعلاه)
وقد أصيب أكثر الفتيات برشوش خفيفة وجروح
بسطة فنتقلن الى الصديقات القريبة لاسألنهن بالملاج
« تصوير بدر »

الى اليمن : ابراهيم بك خادما الناصر الاسرائيلي
الشهير في الاسكندرية الذي تبرع بالنشاء مستقلاً
بجاني الفقراء بالاسكندرية . ثبنتها هنا القراولاً بقضيه
وتخليداً لملكه المحبري العظيم



صفحة نائية

امراة حاكمة ولاية

عنت السيدة فورغوسن حاكمة لولاية تكساس . وهي أول امرأة تولت هذا المنصب في أميركا . ويؤخذ من الاخبار الواردة عنها انها تنوم بأعمالها قياماً يدمو الى انتخاب غيرها حاكمات للولايات الأخرى . وولاية الحكم ليست من الصناعات الفرية على المرأة . فللكات توجن على الشموب في أقدم العصور . ولكنهن كن يتولين الحكم ورأة . أما اليوم فيتولينه بالكفاءة واقتناع الآخرين بأفضليتهن على الرجال

السيدات المحاميات

احتفلت السيدات المحاميات في مدينة باريس بمرور خمس وعشرين سنة على قبول أول سيدة للمحاماة أمام المحاكم . وهي الآنسة جان شوفين . وكانت قد تقدمت الى نقابة المحامين طالبة الاذن لها بالمحاماة سنة ١٨٩٧ فرفض طلبها بعد ان عرض على وزارة الحفابة ومجلس النواب . ولكنها لم تيأس وكررت الطلب ووجد لها أنصار في المجلس كما وجد أعداء وخصوم . وأخيراً تغلب الانصار على الخصوم وفتح الباب أمام السيدات في سنة ١٩٠٠ قدخلته بسلام آمناً

ويوجد الآن ١٢٥ محامية في باريس و٦ في بورجو و٥ في اكس لافرنس و٤ في مونبليه و٣ في رين و٢ في كل من مارسيليا وديجون وزيير ونافسي الخ

ونما يذكر هذه المناسبة انه دخل الى مدرسة الحقوق الفرنسية في القاهرة عدد من الاوانس الترفقيات والتفريجات . وقبلتهن المحاكم المختلطة للدفاع أمامها . ولكنه لم يتصد لهذه المهنة الا فريق بعد على الاصابع . ولم يطل مكثهن في الصناعة بل استبدلنها بالزواج عند أول فرصة

فتاة تشتري مسرحاً

أعلنت الآنسة فاطمة فدري المعنية انها اشترت كازينو رمسيس في شارع عماد الدين وعزمت على الغناء فيه مع تحت من كبار أهل الفن . والآنسة فدري ليست الاولى من المصريات اللاتي يدون قهوات الغناء والمسارح . ويوجد الآن الى جانبها في القاهرة السيدة مثيرة المهدي والسيدة نعيمة المصرية صاحبة كازينو الهمبرا

ولادة فرنسوية

ولدت امرأة فرنسوية في مدينة أوكلير توأمين ثلاث مرات وبلغ عدد أولادها بعد هذه الولادات المزدوجة ١٦ ولداً

السيدات وتربية الاولاد

وضع الدكتور دفريني فلماً للسيدات ضمنه كيفية رعاية الحامل بنفسها أثناء الحمل وتربيتها لرضيعها في أول أيام حياته أكلاً وتربيضاً ونظافة . وقد عرض هذا الفلم في مستشفى لاريوازيير بباريس حيث ألقى الدكتور دفريني محاضرة وضع بها أغراضه وحضرها عدد كبير من الامهات

النساخات الغلاميات

جزت مناقشة في الاسبوع الماضي حوالي الكائنات على النساخات . وهل يبقين شعورهن أم يقصصنها . فقد اقترح بعض أرباب الاعمال أن تبقى النساخات بشعورهن لاني ذلك أفضل وأجلب لظفر الزبان (١) وألقب منظرراً . وخالفه غيره . وانتقلت المسألة الى كتاب الصحف والفنانين . فكان الاجماع على أن تكون النساخات غلاميات بشرط أن يعتنن بحجز شعورهن باحكام وترتيب !!

بسالة الدروز ومعتقداتهم

حدث الاب مرل المرسل السوي عن الدروز وبساتهم فقال :

« ما من جريح تسهل مداواته على الطبيب كالدرزي المسكوم . أقلمع أقلمع فكأنك تعمل بحسن ميت . لأن الدرزي يمتد أظفار شعور الام عاراً . فان مات قيل : ساعته الختومة . وان شق قيل : نجمة : الا اننا كنا نألم لرؤيتهم يموتون براحة الضمير التامة كأنهم من الابرار الصالحين . وعباً كنت أحرصهم على التداية فكأنوا يسمعون كلامي كأنهم يملكون . وربما كان السبب لرباطة جأشهم هو اعتقادهم بأن الموت ليس الا تقصصاً . فان كانوا غير اظفار فسوف يقضون حياتهم ثانية في ذات البلاد التي ماتوا فيها وان بلغوا السكالك كانت بلاد الصين مصيرهم حيث يجتمع الدروز الكاملون وسوف يخرجون منها تحت قيادة المهدي ليفتحوا الارض ويملكوا على سائر الامم مدى الابد »

الدكتور فريد مسعود حكيم العيون
أول شارع الفجالة (ميدان باب الحديد)

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والزمن في اسبوع شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة مذكورة من أشهر أطباء العالم الاوربي والأميري يعمل لعل السعال في السعال والكام والبلغم والالتهابات وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . نحن الزجاجة ١٥ قرش صاغ . يطلب من مدام عالم الكيمياء بالتصويره وسائر مخازن الادوية والأجراعات الهمة

أعظم مدرسة في العالم

تأسست (مدارس المراسلات الائمة) لتسهيل العلم على كل من له رغبة حقيقية في الحصول عليه . وطريقة هذه المدارس لا تستدعي تضحية شاقة . فينتك يصبح جامعك ونفقة تعليمك زهيدة جداً

وقد ثبت ما لهذه المدارس من الفضل العظيم في نجاح كثيرين ممن لم يكن لديهم الا حظ قليل من التعلم وغيرهم ممن حصلوا على قسط من المعلومات المدرسية وذلك من آلاف الرسائل التي يبعث بها الينا الطلبة اعترافاً بما كان لمدارس المراسلات بالبريد من الأثر في حصولهم على مراكز عظيمة وتقديرهم لحديثها وأغراضها

ولمدارس المراسلات الائمة شهرة عظيمة في جميع الاقطار وهي تساعد بصفة رسمية في ترقية مدارس رجال البحرية البريطانية والأمريكية والجيش الاسترالي وغيرهم ولا يستطيع احد ممن يريد أعام معارفه سواء كانت علمية أو فنية أو تجارية ان يخط نفسه خبطة ما لم يطلع أولاً على دليل مدارس المراسلات الائمة . وهو كتاب يحتوي على وصف أكثر من ٣٠٠ حرفة ويمكن الحصول عليه مجاناً بالطلب من

International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

التخشب الرمي

بعد أن تموت يوضع ساعات تخشب عضلاتها ويبتدىء التخشب من الرأس ثم يتصل بالوجه ثم بالرقبة ثم بالطن وينتهي أخيراً بالأرجل وبذلك يتم كل الجسم . وهذا التخشب نتيجة تجمد المواد الزلاية الموجودة بالعضلات

وبعد يوضع ساعات يبتدىء الجسم يلين ويرتخي ويرجع الى حالته الطبيعية . ويبتدىء لين الجسم من الرأس أيضاً وينتهي بالأرجل بالتدريج والسبب في رجوع الجسم الى مرونته الطبيعية هو ان المواد الزلاية التي تجمدت تعود وتذوب بفعل حمار مخصوصة موجودة بالجسم

وكثير من الأطباء يظنون ان سبب رجوع الجسم الى مرونته الطبيعية هو التعفن الناتج من فعل البكتيريا . والحقيقة ان الامر ليس كذلك لأن يوضع ساعات لا تكفي لاحداث التعفن

ويمكن الأطباء تقدير الزمن الذي مضى على الميت بعد موته من حسن العضلات وملاحظة الجهات التي فيها تخشب في العضلات . ولا بد ان نعلم ان الجسم بعد ان يتخشب يحتاج الى مدة طويلة لكي يعود الى مرونته الطبيعية

ويسري التخشب الرمي على الحيوانات كما يسري على الانسان بعد ذبح الدجاج أو الأوز أو الخراف وغيرها يتسلط عليها التخشب الرمي وفي أمثلته يجب عدم طبخ هذه الحيوانات والا كان لحمها متخشباً عند الأكل والواجب طبخها بعد أن تعود الى مرونتها الطبيعية حتى يكون لحمها طرياً [محمد حسني ولاية]

طالب طب بقصر العيني

لحجب الفيل

حينما يكون الفيل خالياً من الحمل يطلق نفسه الغتان في اللهو واللعب فلا يجلس أو يسرع اذا لم يجد ما يسليه بل يقبض بخرطوميه على الحصى والحجر الصغير ويلقيه على جسده أو يحرك غصون الأشجار على ظهره ويبتلع كثيراً عندما يتألم بخرطوميه بالماء ويغرقه على جسده ويغسل في الماء وقت القيل . وجميع الحركات التي يفعلها هي للهو والطرب [حسن السيد قنديل]

مخترع لبناني في أميركا

يبري من اختراع بسيط

تخرج الشاب بشارة عيسى المفلوف في مدرسة الحكمة بيروت وسافر الى أميركا سنة ١٩٠٩ واستقر في مدينة سالت لايك سيتي من ولاية يوتا . واشتغل في أعمال متنوعة حتى سنة ١٩١٥ حيث انشأ محلاً لبيع لوازم السيارات . وأطال النظر في خاص المعدات والاولائل المختلفة التي تدخل في صناعة السيارات . وأخذ يفكر في ما اذا كان يقدر ان يخترع شيئاً يكون لازماً لكل سيارة

وكان نتيجة تفكيره ان اختراع آلة صغيرة لمسح الزجاج أمام السائق وأخرى لتنظيف السيارة من داخلها وخارجها من الغبار والامساخ بضغط الهواء . وسجل هاتين الآليتين باسمه في مدينة واشنطن سنة ١٩٢٢ وبأثر ضمهها ويعملها في مدينة سالت لايك فصادف عمله استحساناً واقبالاً . ولم يمض عليه سنة حتى طمعت نفسه الى التوسع ودخول السوق الوطنية الكبرى ففعل أشغاله الى مدينة نيويورك واتخذ له محلاً في ذلك المركز الوطني العظيم في جنوبي بروكلن المعروف باسم « بوش ترمينال » وتمت حركة أعماله في السنتين الماضيتين نمواً عظيماً

ففي السنة الأولى من وجوده في نيويورك بلغت مبيعاته نحو ٧٥ ألف ريال . وفي السنة الثانية قاربت المئتي ألف ريال . وفي هذه السنة تجاوزت الثلاثمائة ألف ريال . وهو لا يبيع من عمله عمالين مباشرة بل بواسطة التجار

ويستند كثيراً على الاعلان . وبلغ ما أنفقته على الاعلانات في الصحف المختلفة في السنوات الثلاث ٨٥ ألف دولار . وذلك غير الاعلانات الصغرى التي يطبعها على الورق الشفاف لاصافها على زجاج واجهات المحازن والكراريس للصورة وسلاسل النفايح والمطايير المبسوطة باسم آه . « ملخصة عن مجلة العالم الجديد ، نيويورك »

ثروة جامعات أميركا

تقدر ثروة جامعة هارفرد بنحو ٥٣ مليون دولار عدا بنائها وأراضيها ومعداتها التي تساوي نحو ٢٣ مليون دولار وهي أغنى معهد علمي في أميركا بلاد المال

ويؤخذ من تقرير ادارة التهديب الداخلي العام انه يوجد في الولايات المتحدة ١٢١ جامعة تزيد ثروة كل منها عن مليون دولار . وأكثر هذه المعاهد مستقل وبين كل معاهد الولايات المتحدة يوجد ١٨ جامعة تعد في الطبقة الأولى جامعة بايل تعد في أرضها وبنائها ومعداتها في المراتب السابعة بعد هارفرد وتقدر هذه بمبلغ ٢٨٠٨٩٠٢٨٠ ريالاً . ويلها كولومبيا ، ستفورد ، شيكاغو ، كورنيل ، جون هوبكنس ، كارنيجي ، برنستون . روتشستر ، بنسلفانيا

على ان رأس مال جامعة كولومبيا يعد في الطبقة الثانية بعد هارفرد ويبلغ ٩٠٩٠٠٠٠٠٠ دولار . جامعة تكساس ١١٠٢٣٠٢٨ دولار . كاليفورنيا ٧١٧٧٥٠٠٧١٤ دولار

كلمات تاريخية

« أنهم ينتصرون علينا ولكن يملكوننا كيف نعلم » قالها بطرس اللاكبر عند ما هزمت جيوشه أمام جيش شاول الثاني عشر
« لا تغلظني في حيي للحروب ولا في غراسي بالقصور واجتهد في تخفيف ويلات شعبي » قالها لويس الرابع عشر يوصي بها ولده
« رومية أو الموت » قالها نابليون ونادى بها الايطاليين حاثاً على الحرب
« الى برلين الى برلين » قالها الفرنسيون عند ما نشرت رسالة وليم الاول في فرنسا
« سيرجع في الريح » قالها رجال نابليون همساً ثم تدمروا ثم تبادلوا زهرة البنفسج [عبد الجواد عبد وه]

المعادن واستعمالها نقوداً

أول من استعمل الذهب والفضة نقوداً ملكة « ليديا » وهي ملكة قديمة في آسيا الصغرى وقت في قبضة فارس حوالي سنة ٥٤٨ ق . م . والتماس استعمله الرومان أيام جمهوريتهم في نقودهم . كما استعمل في مصر أيام حكمهم لها . كذلك استعمله الانجليز من بعدهم

والصفيح كانت تتعامل به الصين وشبه جزيرة الملايو الى زمن قريب

والحديد استعملته السويد بعد موت ملكها شارل الثاني عشر الذي أفلس خزائن الدولة بحروبه الكثيرة [نجيب اسكندر]
عمره التجارة العليا

احتفال المفوضية الإيرانية بتتويج شاه إيران

وزع صاحب السادة ميرزا غفار خان (وزير دولة إيران المفوض بمصر) رفاق الدعوة على كبار رجال الحكومة المصرية والعلماء والاعيان لحضور احتفال أقيم يوم ١٦ الجاري في فندق الكونتنتال . وبعد أن تناول الجميع الشاي ألقى سعادة الوزير خطبة باللغة الانكليزية شرح فيها حال الحكومة الإيرانية وأسباب الانقلاب الأخير وتتويج جلالة رضا شاه . وترجمها الى العربية ميرزا مهدي رفيع مشكي بك . وانصرف المدعوون شاكرين داعمين للحكومة الإيرانية بالصلاح . وقد أقيمت تحت هذا الكلام صورة الحفلة والى يمينه صورة رضا شاه بهلوي شاه المعجم الجديد والى يساره صورة ميرزا غفار خان وزير إيران المفوض



مقوط المدينة المنورة



أثبتت الأنباء الأخيرة أن الوهابيين قد استولوا على المدينة المنورة بدون حرب ولا قتال . لأن حاميتها لم تستطع الصبر على الحصار لفراغ البيرة والضيق الذي شمل الشعب . وهذه المناسبات تشر صورتين من مناظر المدينة المنورة . احداها أعلاه تبين منظر داخل الحرم النبوي الشريف من الجهة البحرية (البواكي) والاخرى الى اليسار قبة النبي عليه الصلاة والسلام وأبي بكر الصديق وعمر رضي الله عنهما بالمسجد النبوي (وتري في آخر الصورة من جهة اليسار عند علامة ✕) (الصورتان متوقفتان من كتاب «مرآة الحرمين»)

عودة صاحب الدولة عدلي يكن باشا الى مصر



عاد الى مصر صاحب الدولة عدلي يكن باشا بعد أن قضى شهوراً في أوروبا . وهذه صورته وهو في محطة مصر
وحوله المستقبلون من الوزراء والاعيان يتقدمهم أصحاب المال اسما عيل صدق باشا وتوفيق دوس باشا
ومحمد علي باشا وغيرهم



توات الايام عن سقوط جنة بين أيدي الوهابيين
وخروج الملك علي منها . ولا تدري ماذا يكون
مصير هذا الملك بعد نجاح آخر مدينة من مملكته .
ولمعه الناجية تقرر (أهلاه) صورة الملك علي
(ملك الحجاز) والى أسفل منظر عام لمدينة جدة



الشريف عبد المجيد ابن الشريف حميد . وقد تنازلت
العصبة السورية عن احتلال تبوؤه عرش سوريا



قطار مصنع يسير بين دمشق ودرعي . وقد هاجم التارون هذا القطار غير مرة في محطة التكية بطريق
دمشق . فقابلهم ببناراه الحامية . وسددهم من الخط التي يجاهدون في تطه



رسم أحد أفراد المصائب التي تهاجم دمشق . وقد
ألقى القبض عليه وقيدت يده بالحديد . وصعد الى
جندى من الفرقة المختطة في المحافظة عليه

الموسم الفني

الموسيقى العربية

أقام نادي الموسيقى الشرقي حفلة ساهرة مساء الخميس الماضي فازدحت القاعة على سبيلها بأربعة سامع ونيف ملاوا للقاعد كلها ووقف غير واحد على الجانبين

وقد ظهرت في هذه الحفلة روح جديدة ونجلى نبوغ أفراد لم يكونوا معروفين قبل ذلك في حفلات النادي الشهرية

فسمعا تقاسيم كان لفاتل اقدي شوا شفيق سامي اقدي شوا . وهو شاب حديث يبشر عزفه بمستقبل باهر . وتقاسيم أخرى من كان الشاب الناضج عبد العظيم اقدي ناسف

وكان واسطة عقد الحفلة عجي الدين اقدي بعيون فأطرب السامعين بالمزف على البرق . فاستعيد مرات بغير تلك الضججات المقاتشة . ثم أنشد أليانا من قصيدة «نشرت على العشاق رايتي» فدل على نبوغ في الغناء بضارع نبوغه في المزف ولأول مرة أخرج إلى المسرح «أولاد السادي» أو هم بعض تلاميذ فرقة النادي . وتألّف جوقة من المواد سعيد كامل رشدي والفانوجي محمد مصطفى العقاد والراقق (الدقاف) اسمايل مصطفى العقاد فمزفوا قاصلا موسيقيا مقام حجاز ، تحت اشراف الوالد محمد العقاد

وخرج السامعون بعد منتصف الليل راجين أن يكون في كل حفلة من حفلات النادي شيء من التبهجة والتجدد

معارض الصور

افتتح الأستاذ جوزي اميزاني موسم التصوير بمعرض ٦٧ لوحة من رسومه الشائقة في دار الأستاذ بريغال بشارع الاتيكخانة ثلاث غرقين وقاعة . وقد تجلت في هذه اللوحات الصراحة والبهاء . ومما أعجبتنا منها : أزهار ، صورة الآنسة ف . . ، المرعى ، ساعة البقطة ، طبيعة ميتة ، الاخوات الصغيرات ، عارية

وقد بيع كثير من المعروض واشترى منها صاحب الجلالة الملك فؤاد أربع لوحات وهي : الصيف (وقد حازت جائزة مدينة فلورنسا) والابتسامة ، وفي المعهد (استوديو) ، ومناظر جبال الالب

اناشيد البيت والمدرسة

نحية السكن

نحية يا داري نحية الاكابر
أوي اليك كفا يعلب لي قراري
ما بين أمي وأبي واخوتي الابرار
فيا مهادر احني من عمل النهار
وملتقى أحبي وتحتي الاخيار
ومسكني وملبي بين أخ وجار
يا وطني مصفرا ووطني غفاري
في القلب أنت صورة دائمة التذكار
[محمد المرادي]

حياة رجال الفن

ليوناردو دافنشي - جعلنا لشعر أكثر مما نرى بصوره البديعة
تيتان - أعظم مصور لوني ، وألوانه مذهشة ذات معان
رفائيل - الكمال أظهر شيء في صوره
فان ديك - شعوره أشد من شعور استاذه وألوانه تميل الى النغم الشجي
رينو (استاذ فان ديك) - جعلنا نرى أكثر مما نلتم فرض علينا صورته المرسومة بريشة كبيرة كورنيليو - عرف كيف يظهر لنا تأثير الضوء فلاسكين - كان ماهرا في أن يجعلنا نرى أم الاشياء في صوره
ولهراندت - صور الانسان كما هو فشرنا بطبيعة صورته

هوجارت - كان يصور الجانب الفيسح من الحياة . وسكانت طريقته غريبة في اظهار الاخلاق الحقيقية
جينسبورا - كانت صورته الانسانية الجلية مساعدة لنا على فهم الحياة في عصره
رينولدز - الفذ الذي استعمل الالوان . وكانت صورته الانسانية قوية ومتينة
تورنر - سرق من الشمس اشعتها ووضعها في صورته

معربة عن الانكليزية [مصطفى التجاري]

الذي يتفلسف يجب أن يتألم . والذي يفكر يجب ان يحزن ولكن الرجل السعيد هو الذي لم يولد - برود

بدر الصخراني

بميدان القبة الخضراء بأول شارع ازبلك نزلنا

أصغر مصور في يعمل أجل الاشكال للسيدات الرجال بأحدث الطرق ويصور الحفلات النهارية واليلية بالنور الصناعي بقاية الدقة

حافظوا على الجمال

باستعمال اعظم ا كشاف كيماري ظهر في عام الطب

كريم كليوباترا

معمولة اكيد لا يجب ابدا لزالة التشنج والبقع السوداء والبيضاء والحرا من الوجه والجسم ولازالة حب الصبا والبقع النشرة على الجلد . فمن الحق ١٥ صاع يطلب من معامل سالم خليفة الكيماري بالصورة وسائر نماذج الادوية والايرواخانات المهمة

فيلا واندرا

بمحلوان

بالقرب من الحمامات

بنسبيون عائلات

شروط استثنائية - مطبخ فاخر بأسعار معتدلة - عناية خاصة بالسيدات للمصريات - صاحبه مدام بيلنسكا

طب الانسان الحديث

الدكتور حسني انطون

حكيم وجراح لامراض الفم والانسان دبلومية من جامعات سويسرا (جيليف) وبلجيكا (بروكسيل)

العيادة بميدان باب الحديد ثمة ١٢ (عمارة كمتدوس) مصر



تحت سلطانة
الاسلامبولي الاصلي

المستودع باجر امانة الكورسال بشارع محمد الدين بمصر

أعزى الوديع

القائمة

بقره ارات

في سنة ١٩٢١

عليها

ما يظهر

الاجانب

التجارة العجيبة في افند

القطرة العجيبة



بعض لاسکېږي چې دغه کښت غږ د لار وړ خرمه وښاهي ته کښه کړه .
 دغه دنده کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده
 دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده

دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده
 دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده



مسيو پور د پناه کښه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده
 دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده

دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده
 دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده

دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده

دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده
 دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده د دې کښه کړه دغه دنده





والقصات من أهالي جاوه في برلين
وصل الى برلين أخيراً أحد أمراء جاوه ومنه حاشية كبرى بيتها جامعة من الرقاصين نساء ورجالاً . والرئيس في جاوه ديني لا يؤدي الا في الهياكل والمباني .
وقد رقص فريق من حاشية الأمير في بيت مساح برلين قرر منهم التابلرون وأحبوا برقصهم الفني البديع . ويرى القارئ الى اليسار راقصة جاوية ويدها
سهم . وإلى اليمين راقصة جاوية في رقصة (وشنو) الدينية

الحلاقة بواسطة

امواس جيليت

اي نوع من انواع جيليت تستعمله سواء اكان هذا
نوعاً فاخراً غالياً او نوعاً بسيطاً يضمن لك حلقة جميلة
ناعمة لا يمكن الحصول عليها من غير مكينة جيليت
فمليك ان تلح في الحصول على شفرة جيليت
الاصلي . فان الشفرة الاصلية واللوسى الاصلي كلاهما
يؤدي عمله على وجه التمام

وكلاهما يباع عند جميع التجار
المعروفين



امواس جيليت

اجود الامواس واضمنها

Gillette
SAFETY RAZOR



لطائف وفضائل

أمانة مشتهرة فيها

وضع أحد التجار ديناراً على مكتبه ليحرب
أمانة خاتمه فلما عثر الخادم على الدينار ذهب
به إلى سيده وقال له :

رأيت هذا الدينار ولعل سيدي نسيه على
المكتب

قال : لا بل وضعه عليه قصد امتحان أمانتك
قال : وأنا فطنت لفكرك هذا وقد جئت
بالدينار لئلا نسيه الظن بأمانتي
الخزيرة العتيقة

بولس (الأمه) : وهل عندنا خزيرة عتيقة
يا أمه

الأم : صكلا يا ولدي وما الذي جعلك
تذكر بذلك

بولس : سمعت أبي يقول لخارتنا تعالى : هي
هذه البيلة فقد أرسلت خزيرتنا العتيقة إلى الصيف
وسنأتي هناك كل الصيف

ليس هنا ولن يعود

الخادم : على الباب سيدة تطلب عقالاً سيدي
الزوجة : وهل هي جميلة ؟

الخادم : نعم
الزوجة : أخبرها بأنه على سفر وأنه لن يعود

مرشح برلاني

وقف أستاذ يخطب وكان مرشح نفسه لبرلمان
فقال : هذه كلمتي . وأنا أقولها اليوم بلسان ١٤
مليون نفس أي بلسان الأمة كلها

فأجابته أحد التلاميذ الذي كان رئيس الحفلة :
ما دامت الأمة كلها هي التي تتكلم الآن فمن الحق
أنه لا يبقى فيها من يسبح بك

[شقيق مسعود ثابت]

أذناء في رجله

كان لفيلسوف حاجة عند ملك ظالم غنياً
رأى أنه يأبى تنفيذ طلبه . انكب على قدميه وألح
في الرجاء حتى لباه . وخرج من لدنه قلادة صديق
له على مذهبه . فقال له الفيلسوف : ليس الذنب على
إذا كانت أذناء في قدميه [احمد حامد جبر]

المتعلق الصحيح

أراد أحد الجنود أن يطلب أمراً من الملك
جوان الثاني في البرتغال ولم يجرؤ على الطلب
بنفسه فأرسل إلى الملك وسيطاً

فلما بلغ الوسيط الخبر إلى الملك أرسل هذا
قاسمدي الجندي وقال له : يا هذا إذا كان لك

يدان وذراعان لخدمتي فلماذا لا يكون لك لسان
لخاطبتي ؟

ديوان طانيوس عبده

يطلب من مكتبة زيدان العمومية ومكتبة
الحلال ومكتبة العرب بالمعجالة بمصر



جوارب هوليروف

ان جوارب هوليروف تستحق أن يتم بالبحث عنها كل متأنيق
ومتأنيق لأنها قد جمعت بين الرقيق والبهاء علاوة على متانتها المعروفة
فكل من يحتاج إلى جوارب عليه أن يطلب ويطلع دائماً في
شراء جوارب هوليروف

وهي توجد في جميع المحال التجارية الكبرى سواء كانت من
الحرير الخالص أو ذات لون حريري أو مخمرة لأنها مناسبة للفصول .
يطلب صفراء والاسم على كل جورب وتطلب رأساً من وكالة الفبريكة :
بارودي اخوان وشركاهم بمصر ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

المدارس في مصر

بلغ عدد المدارس المصرية في السنة الدراسية الماضية (٢٤ - ١٩٢٥) ٧٥٧٣ مدرسة فيها ٦١٨ ٦٣٤ تلميذاً يضاف إليها في (سنة ٢١ - ١٩٢٢) ٦٥٠١ مدرسة و٥١١ ٦٧١ تلميذاً أي زيادة ١٦ في المئة في المدارس و٢٤ في المئة في التلاميذ

طلاب الامتيازات في روسيا

فيما نقرأ في بعض الصحف ان البلاد الروسية قد أصبحت خراباً ياباً، نقرأ من ناحية أخرى ان الشركات الأجنبية والافراد ينهضون على طلب الامتيازات للاشتغال بأعمال صناعية في تلك البلاد. فقد بلغ عدد هذه الطلبات ٣٣٠ في سنة ١٩٢٢ و٦٠٧ في سنة ١٩٢٣ و٣١١ في سنة ١٩٢٤ و٩٩ في سنة ١٩٢٥ ويرجع هذا التناقص الى تشدد حكومة الدوقيت في قبول الترخيص الأجانب بالاشتغال بالأعمال التي يمكن أن يقوم بها الوطنيين وتأجيل رخص أخرى لأن أصحابها لم يتلوا كل ما أرادت تقديم به من الشروط

هل تعلم؟

ان أول كتابة في العالم هي الكتابة الهيروغليفية ثم تبعها الهيروغليفية وان أول بنة بحرية في العالم كانت في عهد الملك سنفر و آخر ملوك الأسرة الثالثة المصرية وكانت تتألف من ٢٠ سفينة وقد أرسلت لاحتضار خشب الأرز من لبنان وان مدينة الوجه البحري أرقى وأقدم بكثير من مدينة مصر العليا. وأهل الوجه البحري هم أول من اخترع القوم وجعلوا السنة ٣٦٥ يوماً وقسموها الى ١٢ شهراً وان أول نقود استعملت من الذهب والفضة في العالم كانت بشكل حلقات وقضبان وان البحر انتشر انتشاراً مريعاً في عهد القراغة وقد برع البحارون في فن التورم الغطيسي وأنه كان يوجد جماعة من البيد في أيام عظيمة الامبراطورية الرومانية تدرت على مصارعة الحيوانات الكسرة كالأسد وغيره [زكي القاضي]

شذرات

أحسن نهر الملاحة نهر الفلجا بأوروبا أشهر فلاح حريص في العالم الصيني أقوى بنية في الوحوش بنية اللير البلاد السكوتلاندية أكثرها شهلاً كالسكوت جزيرة تيرا دوقوبجو أقصى بلاد مسكونة في الجنوب دقات قلب الرجل أسرع دقات قلب الأدميين أسرع الاطعمة خضاً الارز إذ يهضم في ساعة أجل غزال في العالم مثال فنوس الزهرة. أبرد ساعات اليوم الساعة الحادة العالم يكون أنظم شاربي القهوة الهولنديون أكثر الناس تدخيناً التاجر الصيني أكثر التجار أمانة في معاملته أغزر أسطار العالم في قرية شيرابنجي في الهند إذ يسقط شويماً ٦٤ متراً مكياً نظرياً أحر بفاع العالم وادي الموت في كاليفورنيا حرارته العادية ١٣٤ أقوى الاصابع الابهام [حلمي الغمراوي]

لمبة بترومكس الاصلية



ان لمبة « بترومكس الاصلية » هي أعظم لمبة مشهورة في العالم اجمع ذات خزان نحاس ملحوم بطريقة خصوصية تولع مما كان الهواء شديداً وهي موفرة ومتينة ومضمونة وبسيطة في تركيبها وسهلة الاستعمال ولذلك قد فضلتها مصالح السكك الحديدية في ألمانيا عن سواها واستعملتها في محطاتها ومخازنها

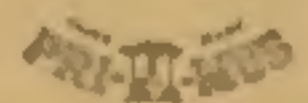
لاحظوا الماركة « بترومكس الاصلية » المرقومة على كل لمبة ونجيبوا كل تقليد

وابور بريموس الاصلية

هو اول ماركة مضمونة ومعروفة منذ ٣٠ سنة



نحبوا كل تقليد ونأكدوا دائماً من ماركة القابريفة:



واسم « بريموس الاصلية » المرقوم على كل وابور باللثة العربية

الوكيل العام: ارمان انيليان باسكندرية ميدان محمد علي (مندوق بوسته نمره ٣٢٤)



الآنسة ايلسا توت الجبرية من ممثلات السينما وهي تشبه ماري بيكلورد
وتقوم بما يحاكي ادوارها



الآنسة بولين جارون من كواكب السينما في أمريكا



بطلة التنيس تزوج

روت الصنف الاميركية آن الآنسة
سوزان لانجلين بطلة النساء في التنيس قد
خطبت الى الكونت سالم وترى منه في
الصورة أعلاه



اول عامية فرنسية

الى اليسار الآنسة شولين وهي أول مبدعة
فرنسية قبلت عامية أمام الحاكم الفرنسية
تتشر صورها (الى اليسار) لمناسبة
الاحتفال في باريس بمرور ٢٥ سنة على
دخول السيدات الفرنسيات في عالم العمامة



المثلة الاميركية ديانا ملير لابسة معطفاً على آخر زى
لحفلات البيتة وهو مصنوع من القماش الثمين وعلى
بالذهب وبافته وكلاه منطيان بالقرام